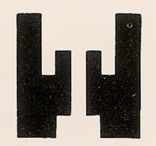
LA MUJER EN LAS ARTES VISUALES

Colección Museo de Arte Moderno La Tertulia



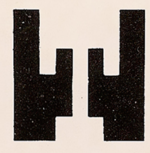
LA MUJER EN LAS ARTES VISUALES

Colección Museo de Arte Moderno La Tertulia



Encuentro sobre la evolución de la Mujer en el Mundo Actual

Patrocinado por la Alcaldía de Santiago de Cali



Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Colombia.

Avenida Colombia No. 5-105 Oeste - Cali Tels: 70 16 07 - 89 24 48

Introducción

Muchas valoraciones y juicios aproximativos estiman el síntoma alarmante en cuanto a la participación precaria de la mujer en las artes visuales. Son juicios que en su inmensa materia coinciden en términos como discriminación, alienación, sometimiento, dando cuentas claras de la condición femenina a lo largo de la historia.

En una sociedad eminentemente falocrática, el estímulo creativo es difícil desarrollarlo y apropiarse del arte como vehículo. La literatura, sinembargo, significó el ámbito más frecuentado en siglos de ausencia. La poetisa Safo en la Grecia democrática, es raro ejemplar que referencia las no menos exóticas posiciones intelectuales de Matilde de Magdenburgo en la Edad Media, Santa Teresa de Jesús, en el período dorado español, la marquesa de Sevigné en el siglo XVII, y un nombre de la Nueva España mexicana: Sor Juana Inés de la Cruz.

Si bien las conquistas de la mujer fueron escasas en el campo creativo, se vieron estimuladas con menor drasticidad en los predios interpretativos. Ella pudo danzar, actuar y hacer valer los instrumentos musicales. Durante largos períodos y en distintas ocasiones este ejercicio también se obstaculizó; las dotes innegables comprobaron la necesidad.

Hoy, la mujer ha hecho y sigue haciendo historia en estos campos.

El papel fundamental del "segundo sexo" a lo largo de la humanidad ha sido más bien el de inspiradora. Este aspecto está suficientemente documentado por la Historia del Arte, y no existe capítulo que no lo tipifique.

Las Artes Plásticas no se ven gratamente sorprendidas sino hasta el siglo XVIII, cuando la célebre retratista de la corte de María Antonieta, MADAME VIGEE-LEBRUN (1755-1842), decide aparecer en el panorama de la pintura francesa. Por esa misma época una suiza, ANGELICA KAUFFMAN, admirada por Goethe, también invade el terreno antes aparentemente vedado. Sinembargo siguen siendo casos aislados. A mediados del siglo XIX se dan simultáneamente en varios países artistas mujeres de valor. En su desarrollo, este siglo ha borrado el distintivo y hoy tiende a ser algo inusual.

En Francia BERTHE MORISOT (1841-1895, SUZANNE VALADON (1865-1938) y MARIE LAURENCIN (1885-1948); en Rusia la pintora y escenógrafa de los Ballets de Diaghilev, NATHALIA GONTCHAROVA (1881-1953), son artistas que abrieron las puertas a otras cuya fecundidad hoy es estimulante y propicia.

América se incorporó a esa corriente viva del trabajo, MARY CASSAT, GEORGIA O'KEEFFE, FRIDA KHALO, MARIA IZQUIERDO, REMEDIOS VARO, AMELIA PELAEZ, RAQUEL FORNER, comenzaron a decir desde hace más de un siglo que el gran arte americano no solamente podía ser elaborado por hombres. Y acertaron ya fuera en el Impresionismo, Realismo, Surrealismo o Expresionismo. Ellas son el comienzo de nuestra historia que apenas se inicia, pero con entereza y arrogancia contundente.

A partir de la década del cincuenta el mapa desde Canadá hasta Argentina ha producido creadoras de gran talento y diversidad de tendencias. Midiéndose en una labor profesional ardua; demostrando y justificando un lugar merecido.

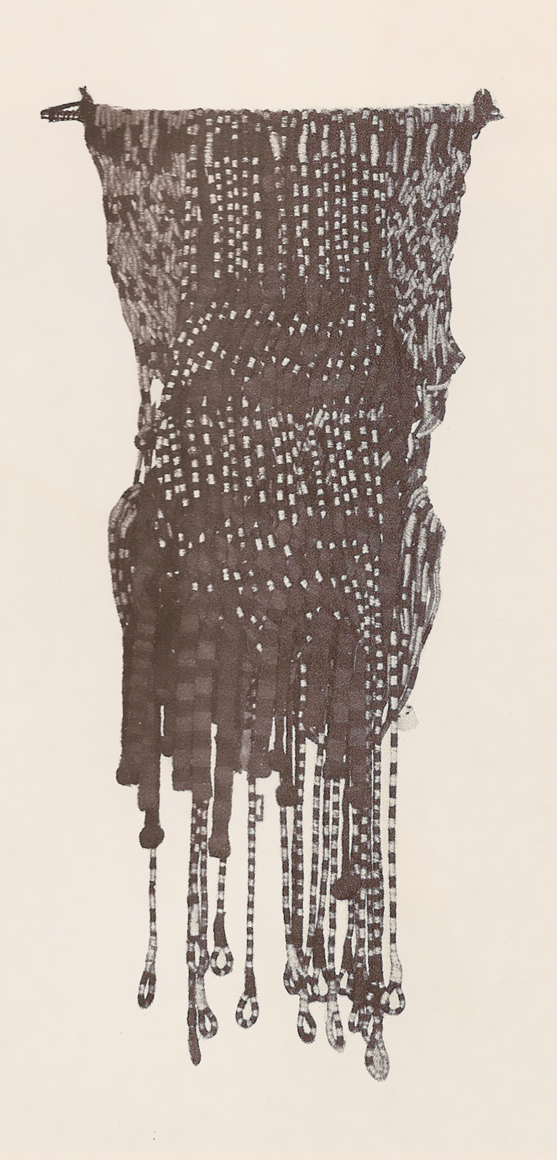
El Museo de Arte Moderno La Tertulia ha hecho importantes exposiciones individuales y colectivas destinadas a difundir el arte contemporáneo. Dentro de esas actividades la mujer ha dicho presente de una manera eficaz. La misión de exhibir se ha complementado con la de coleccionar: otra manera saludable de enseñar. Este requisito indispensable de todo museo, hoy se puede constatar a través del patrimonio formado por artistas mujeres, escogidas siempre con criterio de calidad, nunca dependiendo de su sexo. Ellas comenzaron a crear y esa autonomía es una forma maravillosa de liberación.

El episodio de la gran expresionista alemana KAETHE KOLLWITZ (1867-1945), a quien negaron poder estudiar en una academia oficial de Bellas Artes, por el solo hecho de ser mujer, queda cada vez más atrás y se debe convertir en irrepetible. Existen, no obstante, innumerables lugares del mundo donde hoy la mujer no ha ganado la posición humana que le pertenece; se ha convertido en una peculiaridad de nuestra época cuestionarlo y luchar por conseguirlo.

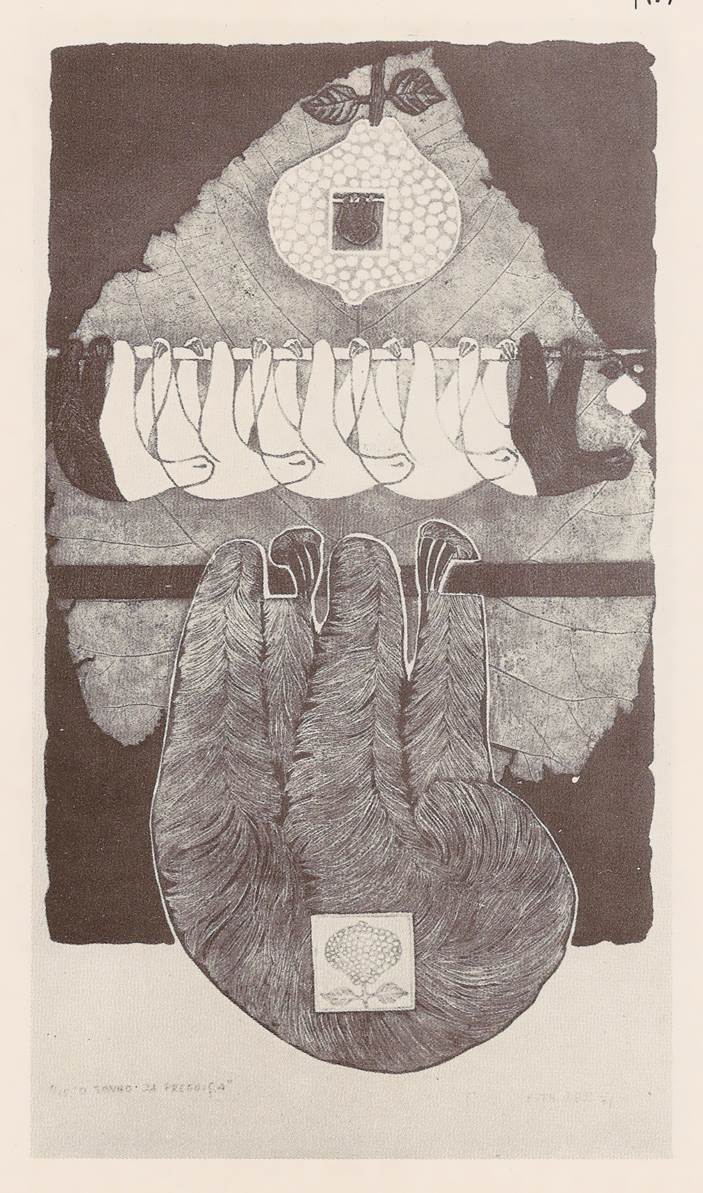
Es preciso entender en este sentido que las artistas, por medio del trabajo, abonan la voluntad de reivindicación, ahora tan indispensable en el pensamiento contemporáneo.

MIGUEL GONZALEZ

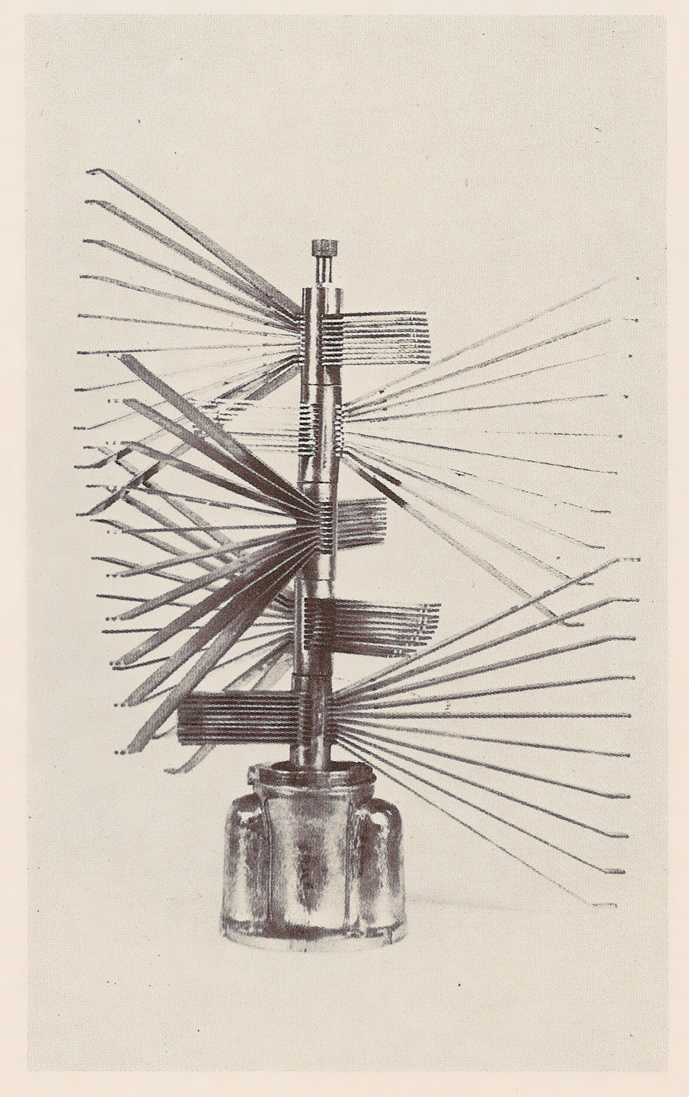
(1)



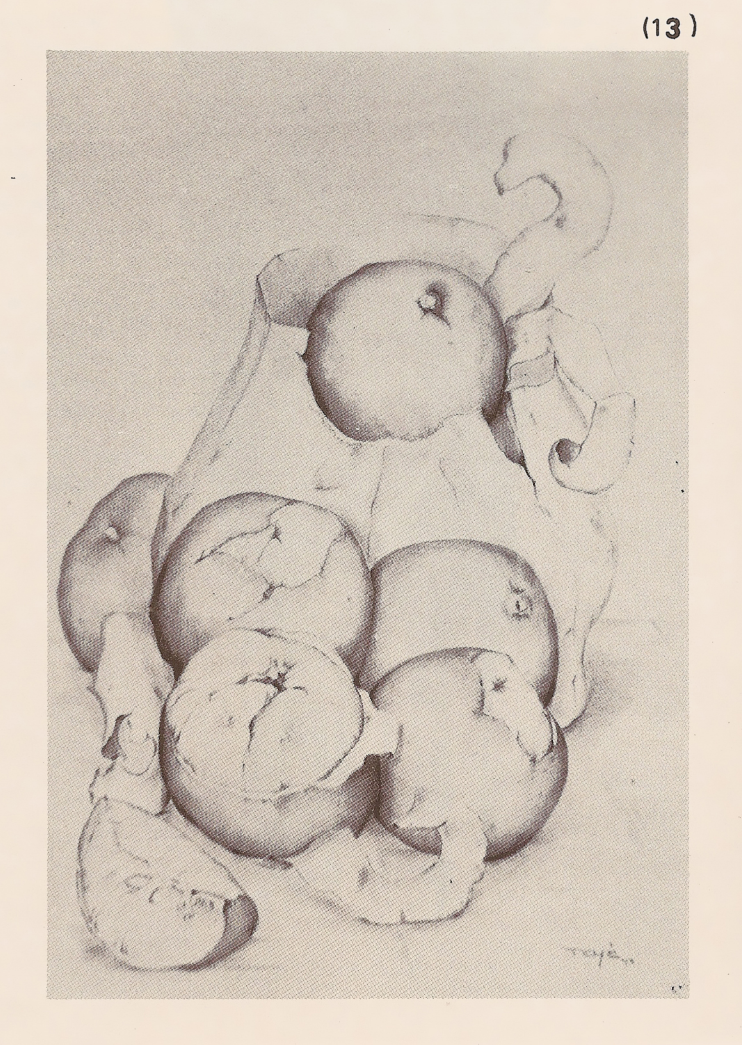
(7)



(12)



(13)

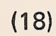


(14)

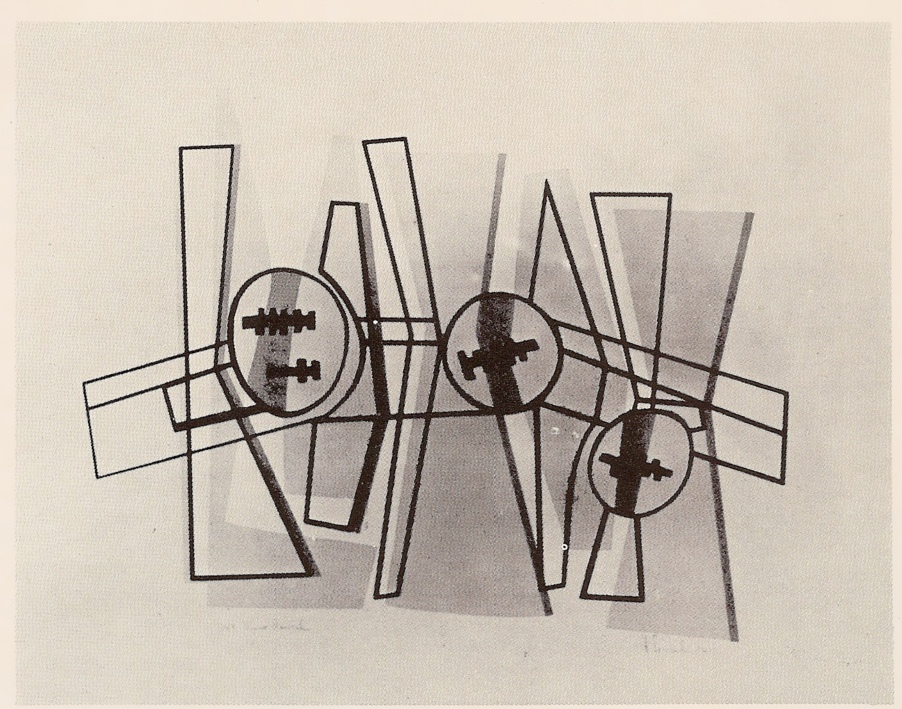


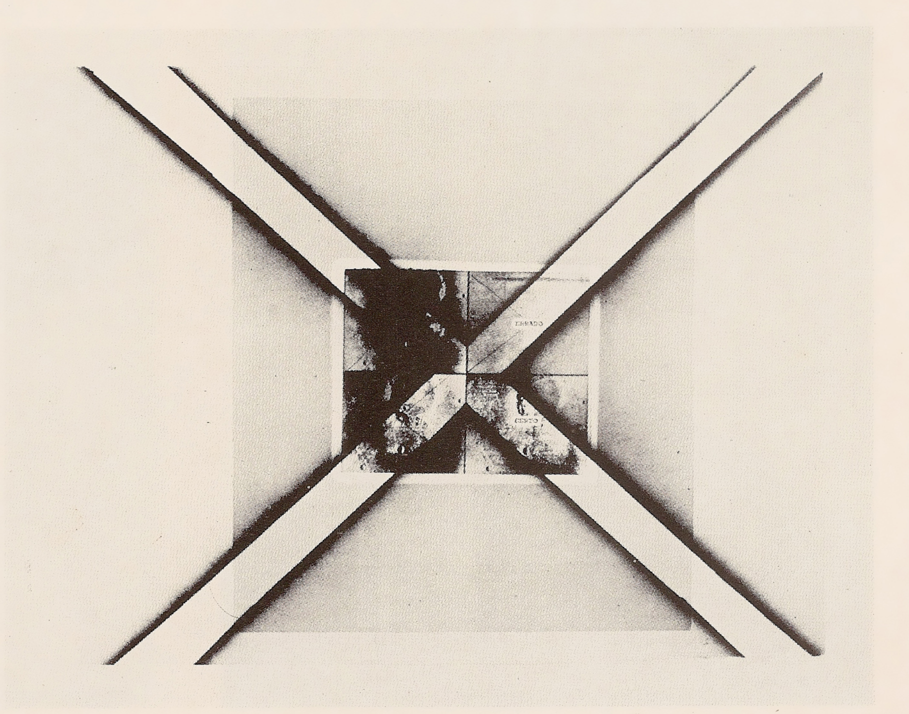
(16)





(18)





(22)



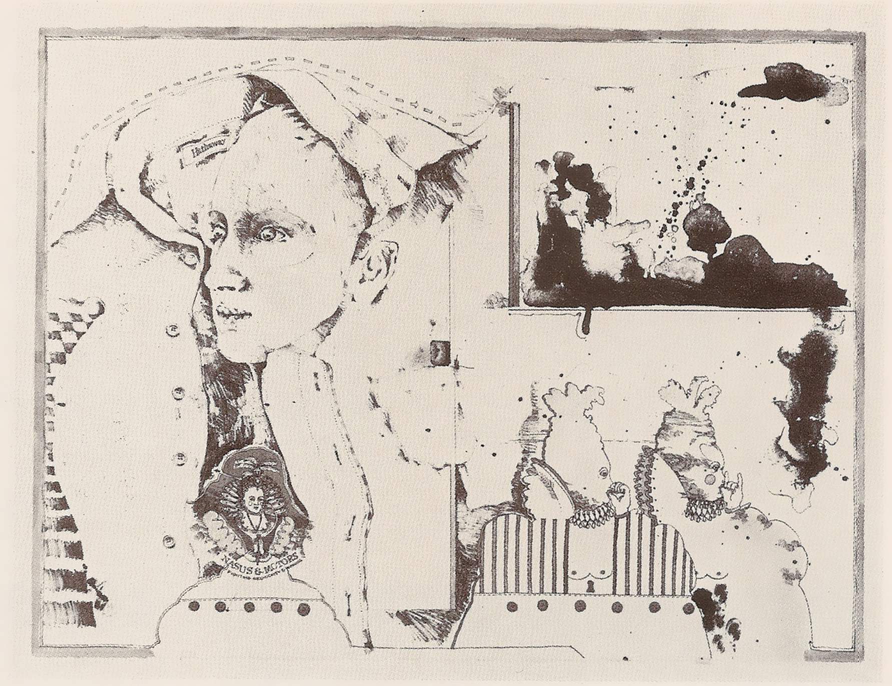
(19)

(23)

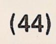




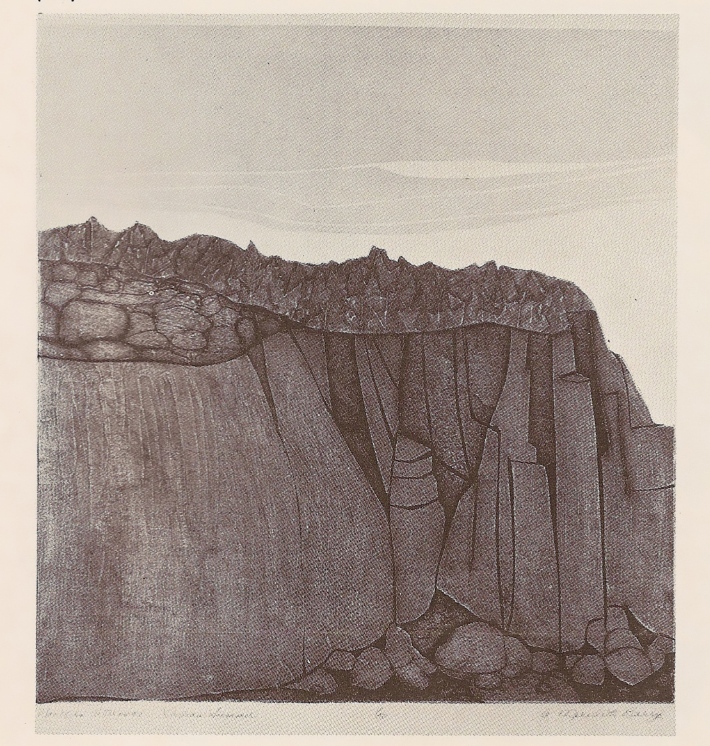
(33)



(34)



(44)

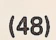


(41)

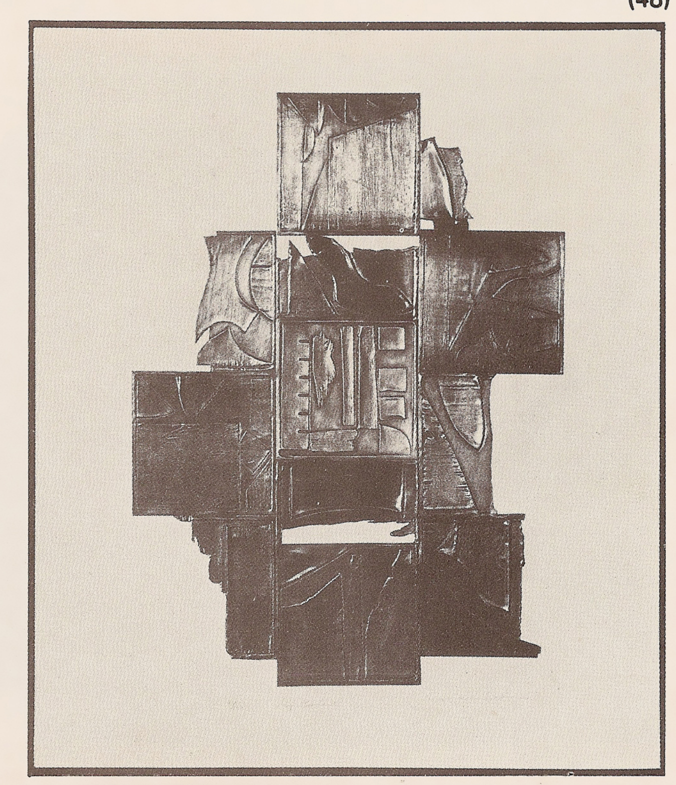


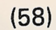
(46)





(48)





(58)



(62)

CATALOGO

(1) **OLGA AMARAL** (Colombia)
"Montaña Paramuna
Tejido
500 x 240 cmts. 1973

(2) **MYRNA BAEZ** (Puerto Rico)
"Nubarrones en Barazas"
Serigrafía 41/150 1977
75.5 x 56.5

(3) **CORINA BRICEÑO** (Venezuela)
Sin Título
Serigrafía 112/150 1975
52 x 40

(4) **MARIETTA BERMAN** (Venezuela)
"Samuel...interrogué a Yahvé
en mi angustia y a sus oídos
llegó mi grito"
Litografía 107/150 1976
60 x 46

(5) **GRACIA BARRIOS** (Chile)
"Pueblo"
Serigrafía P/A 1971
53 x 75.5

(6) **EDITH BEHRING** (Brasil)
"Amazonía"
Aguafuerte 11/150 1973
59 x 29

(7) **RUTH BESSOUDO COURVOISIER**
—BESS— (Brasil)
"Sonho da Preguica"
Aguafuerte, Aguatinta,
Relieve P/A 1971
67 x 39

(8) "Tatu Durminhoco"
Aguafuerte 118/150 1974
61 x 40

(9) **ROSE BRU** (Chile)
"Desquiciados"
Metal 6/25 1968
67.5 x 49.5

(10) "Personaje"
Serigrafía 112/150 1974
69 x 53

(11) "Remorir" I
Lápiz 1975
71.5 x 50

(12) **FELIZA BURSZTYN** (Colombia)
"Estrella de Mar"
Chatarra 1974
34 x 32.5 x 24

(13) **TERESA CUELLAR —TEYE—** (Colombia)
Sin título
Lápiz 1973
85 x 62

(14) **DELIA CUGAT** (Argentina)
"Magníficamente solo"
Serigrafía P/A 1973
44 x 30

(15) "Marchando"
Litografía 110/150 1977
65 x 46

(16) **BEATRIZ DAZA** (Colombia)
"Relieve"
Collage en cerámica" 1966
82 x 82

(17) **GENY DIGNAC** (Argentina)
"Urano II"
Plexiglass - Mixta 1969
Conjunto de 4 módulos
171.5 x 30 x 13 c/u

(18) **HELEN ESCOBEDO** (México)
"Muro Musical"
Serigrafía 48/150 1972
37 x 50

(19) **RAQUEL FORNER** (Argentina)
"Laberinto Astral"
Serigrafía 11/150 1973
60 x 48

(20) **VERA FRENKEL** (Canadá)
"Open Studio Poster"
Foto-Serigrafía 1973
127 x 89

(21) **G E G O** (Venezuela)
"Carta"
Aguafuerte, Litografía 85/150 1973
62.5 x 53.5

(22) **ANNA BELLA GEIGER** (Brasil)
"Certo-Errado"
Aguafuerte, relieve,
serigrafía 13/35 1973
56.5 x 76

(23) **BEATRIZ GONZALEZ** (Colombia)
"Los Suicidas del Sisga"
Oleo sobre tela 1965
120 x 100

(24) "Happy Birthday"
Serigrafía 15/75 1970
30 x 30

(25) "La otra cara de Ludwig van..."
Serigrafía 23/70 1973
28 x 43

(26) "Lesa Majestad"
Serigrafía 6/150 1974
64 x 52.5

(27) "La Actualidad Ilustrada"
Serigrafía 32/40 1974
53 x 63.5

(28) "Mi Lucha"
Serigrafía 27/40 1974
40 x 62

(29) "Los reveces de la Realeza"
Serigrafía 28/30 1974
53 x 64

(30) "Jacqueline Oasis"
Serigrafía 25/75 1975
42 x 42

(31) "La Iglesia está en peligro"
Serigrafía 24/25 1976
24 x 25

(32) **LEONILDA GONZALEZ** (Uruguay)
"Caballos II"
Xilografía 12/50 1976
52.5 x 40.5

(33) **SUSAN HUDSON** (Canadá)
"Big Mama"
Litografía 6/15 1975
57 x 76.5

(34) **SUSY IGLICKI** (Venezuela)
"Prisma" (Díptico)
Serigrafía 1/10 1975
80 x 119

(35) "Perspectiva para un abrazo"
Serigrafía 61/150 1976
67 x 44.5

(36) Sin Título
Serigrafía P/A I/X 1977
51.3 x 45.2

(37) **MARIA DE LA PAZ JARAMILLO** (Colombia)
"Una Noche más" 2
Metal P/A 3/3 1974
24.5 x 25

(38) "Señora Macbeth"(I—II-III-IV)
Metal — Mixta 1/12 1974
24.5 x 24.5 c/u

(39) "La Dueña" (I-II-III)
Metal — Mixta 1/12 1975
31.5 x 30 c/u

(40) "La Voz Dorada"
Serigrafía P/A I/XVIII 1976
51 x 37

(41) "María de los Guardias"
Metal P/A I/XI 1979
46 x 43

(42) **ANA MARIA MAZZEI** (Venezuela)
"Mitos y leyendas del olvido IV"
Serigrafía 109/150 1976
70 x 51

(43) **GLADYS MENESES** (Venezuela)
"En, sobre, entre dos realidades"
Aguafuerte 45/150 1974
50 x 34.5

(44) **ANNE MEREDITH BARRY** (Canadá)
"Indian Summer"
Colografía con intaglio 5/50 1975
58 x 51

(45) **MARGARITA MONSALVE** (Colombia)
Sin Título
Aguafuerte 6/150 1977
49 x 38.5

(46) **MARIA THEREZA NEGREIROS** (Colombia)
"Batalla de hierro y de hombres"
Mixta sobre tela 1965
194 x 195

(47) "Recuerdos de un antepasado (Tía Catalina)"
Plexiglass - Mixta 1969
106.5 x 106.5

(48) **LOUISE NEVELSON** (Estados U.)
"Dusk in August"
Litografía 57/100 1969
42.5 x 55.5

(49) "Sky Shadow"
Intaglio en plomo 92/150 1973
61 x 44

(50) Sin Título No. 6
Aguatinta, Aguafuerte 75/90 1973
75 x 49.5

(51) **LUISA PALACIOS** (Venezuela)
"Sombra amante"
Aguafuerte 45/140 1972
45.5 x 33.5

(52) "Cuerpos de Claridad"
Aguafuerte 78/140 1972
45.5 x 33.5

(53) **GINA PELLON** (Cuba)
"Jeune Fille"
Litografía 110/150 1977
75 x 56

(54) **LILIANA PORTER** (Argentina)
"Afiche para el movimiento
por la paz en Estados Unidos"
Serigrafía 1971
52.5 x 30.5

(55) Sin Título
Mixta sobre tela 1977
27 x 151

(56) **ANNA LETYCIA QUADROS** (Brasil)
"Caracol Vermelho"
Aguafuerte 69/150 1974
48.5 x 43.5

(57) **LOUISE RICHTER** (Venezuela)
"Diálogos de sombras"
Aguafuerte 55/150 1974
40 x 40

(58) **EMMA REYES** (Colombia)
"El Mar Muerto"
Oleo sobre tela 1958/59
75 x 141

(59) **MARGOT ROMER** (Venezuela)
"Voces Confundidas"
Aguafuerte 24/150 1974
40 x 32.5

(60) **NUNIK SAURET** (México)
Sin Título
Metal 15/25 1979
10.5 x 10

(61) **LUCY TEJADA** (Colombia)
Sin Título
Tinta 1968
69.5 x 61.5

(62) "Color de Rosa"
Mixta, sobre madera 1968
114 x 178

(63) "Talanquera"
Grabado en plancha de
acrílico P/A V/XI 1971
28.5 x 54.5

(64) "Muro"
Mixta, dibujo 1973
56.5 x 177

(65) "Serie de los Jardines prohibidos"
Mixta, dibujo 1977
50 x 62

(66) **MARIANA VARELA** (Colombia)
Sin Título
Lápiz 1976
66.5 x 44

Cali, Colombia, Febrero 1980